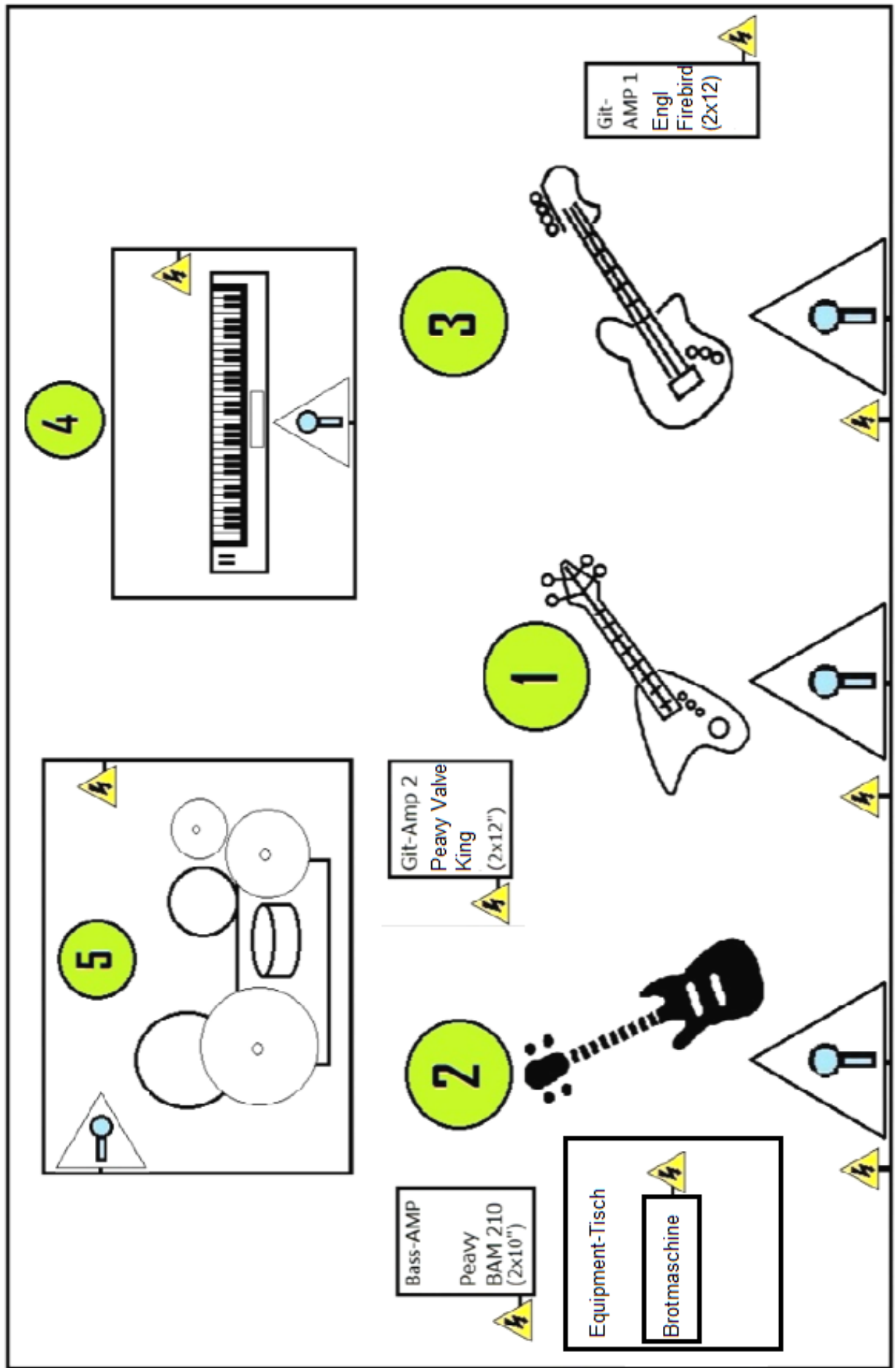


# Boba Cat

## -Tech Rider-

| Position   | Equipment   | Abnahme   |
|--|---|---|
| <b>Position 1</b> (Mr. Dee)<br>- <i>Monitoring erforderlich</i>                        | - Vox 1+ Effekte  | - Dynamisches Gesangsmikrofon (z.B. Shure SM58)<br>- DI-Box (für Effekte)   |
|  | - <u>E-Gitarre 2:</u><br>Peavy Valve-King (2x12“)   | - Git-Amp Mic.(z.B. Shure SM57)   |
| <b>Position 2</b> (Mr. Kartoffel)<br>- <i>Monitoring erforderlich</i>                  | -Vox 2  | - Dynamisches Gesangsmikrofon (z.B. Shure SM58)   |
|  | - <u>Bass-Git:</u><br>Peavy BAM 210 (2x10“)   | - XLR-Ausgang   |
|  | - <u>Brotmaschine:</u><br>Breadslicer 3000 PRO  | - XLR-Ausgang   |
| <b>Position 3</b> (Mr. Future)<br>- <i>Monitoring erforderlich</i>                     | - Vox 3   | - Dynamisches Gesangsmikrofon (z.B. Shure SM58)   |
|  | - <u>E-Gitarre1:</u><br>Engl Firebird (2x12“)   | - Git-Amp Mic.(z.B. Shure SM57)   |
| <b>Position 4</b> (Mr. Def)<br>- <i>Monitoring via In-Ear (separater Weg benötigt)</i> | - Vox 4   | - Dynamisches Gesangsmikrofon (z.B. Shure SM58)   |
|  | - <u>Orgel:</u><br>Hammond XK-3C  | - Stereo DI-Box   |
| <b>Position 5</b> (Mr. Till)<br>- <i>Monitoring erforderlich</i>                       | - Vox 5   | - Dynamisches Gesangsmikrofon (z.B. Shure SM58)   |
|  | - <u>Schlagzeug:</u><br>Bass Drum<br><br>Snare Drum<br>Floor Tom<br>Tom Tom<br>Hi-Hat<br><br>Overhead | -Bass Drum Mic. (z.B. Shure Beta 52A)<br>- Perc. Mic. (z.B. Shure SM57)<br>- Perc. Mic. (z.B. Shure SM57)<br>- Perc. Mic. (z.B. Shure SM57)<br>- Kondensator Mic. (z.B. Shure SM81)<br>- Kondensator Mic. (z.B. Shure SM81) |



- Front -